

« Enseigner explicitement est un processus qui se joue à plusieurs niveaux, dans le but de permettre à l'élève d'accéder par le langage aux manières de résoudre les tâches scolaires, aux catégorisations de situations et à la mise en discipline progressive des savoirs » (<https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/education-prioritaire/ressources/theme-1-perspectives-pedagogiques-et-educatives/realiser-un-enseignement-plus-explicite/enseigner-plus-explicitement-un-dossier-ressource>)

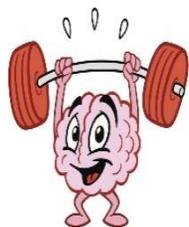
« A l'Ecole, on n'apprend pas à faire du vélo pour faire du vélo ;
on apprend à faire du vélo pour visiter le monde. »

Marc PROUCHET



Quand ?	Etapas	Comment ?	Quelles ressources ?	Quels outils ?
Avant la séance :	Temps de préparation 	<ul style="list-style-type: none"> • Etape 1 : Progression spiralaire • Bien réfléchir à l'ordre dans lequel on va séquencer les apprentissages/ du plus simple au plus complexe • Pédagogie structurée et progressive • Utiliser la répétition pour construire la mémorisation à long terme. 	<p>Travailler tout le temps en spirale Méthode spiralaire : apprendre une notion puis ajouter une nouvelle notion tout en réactivant et en utilisant la notion précédente et ainsi de suite. Introduire la notion 3 en réactivant et en utilisant les notions 1 et 2.</p> <p>La méthode spiralaire s'applique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aux apprentissages - Aux tâches proposées - Aux objectifs - Aux procédures (très important !!) / démarches/astuces - Aux explications des étapes de chaque démarche - Au faire ensemble <p>https://dle.ac-mayotte.fr/La-progression-spiralaire.html https://dle.ac-mayotte.fr/Ressources-d-accompagnement-du-programme-de-francais-au-cycle-4-etude-de-la.html https://dle.ac-mayotte.fr/Enseigner-la-grammaire-inductive.html</p>	<p>Par exemple : toute l'année, on procède au repérage du verbe et on ne fait jamais l'impasse sur cette étape en se disant qu'elle est acquise ! On ne peut pas identifier le COD une proposition subordonnée conjonctive sans repérer le verbe conjugué.</p> <p>L'ordre des apprentissages doit permettre de construire des évidences, des automatismes dans les réflexes des élèves : « pour faire...je procède ainsi... »</p> <p>STRATEGIE : Noter chaque année ce que les élèves ne comprennent pas tout de suite et l'explicitier l'année suivante ou Lorsqu'on a deux classes du même niveau : noter les problèmes rencontrés, difficultés, questions des élèves et expliciter davantage pour désamorcer ces problèmes dans la seconde classe du même niveau : évaluer la différence d'entrée dans la compréhension de la consigne</p>
			<p>Préparation de la classe : Arriver en avance pour préparer la classe Les élèves arrivent dans une salle de travail prête Sortir tout le matériel nécessaire pour l'heure Ordinateur et vidéoprojecteur allumés Cours vidéoprojetés</p>	<p>Sortir tout le matériel nécessaire pour la séance : feutres pour le tableau / Photocopies / feuilles blanches/ cahiers/sous-mains/jeux de carte/ réglette alphabétique/ panier de feutres/panier de stylos de secours/ciseaux... (prévoir une fiche « matériels » si besoin)</p> <p>Affiches de déroulement de séance aimantées au tableau Documents élèves affichés au tableau avec des aimants si suite d'un cours Avoir beaucoup de matériels à disposition Documents plastifiés en amont Procéder aux affichages nécessaires pour la séance Veiller à ce que les tables soient bien positionnées pour que tous les élèves voient bien au tableau et à ce qu'elles soient propres</p>

Clarté et émulation cognitive



Au début de la séance : Avant l'entrée en tâche/situation

- **Etape 2 : l'enseignant présente l'objectif et réactive les connaissances.**
- **L'enseignant délivre un message clair et concis** pour permettre aux élèves de se concentrer sur la nouvelle tâche/ compétence
- **L'enseignant présente l'objectif** d'une manière accessible et intéressante pour ses élèves
- **L'enseignant présente un contenu pertinent,** identifiable, accessible afin de faciliter l'entrée dans la tâche

Créer la connexion avec les élèves à l'entrée de classe

Ritualiser sa gestion de classe

Sentir l'ambiance de classe :

La gestion explicite de l'entrée en salle de classe est très importante pour le bon déroulement de la séance.

<https://dle.ac-mayotte.fr/Conference-de-S-Bissonnette-2.html>

<https://dle.ac-mayotte.fr/Quelle-posture-face-aux-eleves-en-grande-difficulte-d-apprentissage.html>

Ritualiser son entrée de classe

Le rituel d'entrée en salle de classe est expliqué clairement et mimé au début de l'année devant les élèves

Exemple à la sonnerie : sortir de sa classe et longer tous les élèves dans le couloir pour montrer sa présence et son énergie/ désamorcer les conflits ou jeux conflictuels / comprendre les interactions entre les élèves dans le couloir avant l'entrée en classe

Rituel :

- mettre son sac sur le dossier de sa chaise
- sortir ses affaires de travail et les placer sur sa table (le professeur dit « sortez vos affaires s'il vous plait »)
- se tenir debout à côté de sa chaise
- Accueillir les élèves avec le sourire et une voix chantante pour le « bonjour » collectif en se tenant au centre de la salle, droit(e), ancré(e) dans le sol, ouvrir ses bras, sillonner la salle du regard
- Répondre collectivement au « bonjour à tous » de l'enseignant par « Bonjour Madame/Monsieur »
- Le professeur indique de s'asseoir avec politesse « asseyez-vous s'il vous plait »

OU

Lorsque le matériel est gardé par le professeur entre deux séances : leur demander de s'asseoir et donner des missions : élève qui distribue les cahiers/ les sous-mains/les livres/les dictionnaires/ les ardoises/ les éponges/les craies

Les élèves adorent avoir des rôles à jouer dans la classe

Ne pas accepter de sortie du rituel / ne pas accepter de bavardage

Demander aux élèves de se connecter avec l'enseignant.

Fatigue et somnolence du matin : les réveiller au niveau cognitif avec l'intonation de sa voix : joyeuse /dynamique /enthousiaste et les mouvements du corps : joyeux /énergiques / enthousiastes/ ouverts vers les élèves et les mimiques faciales : regarder les élèves dans les yeux pour établir la connexion/ sourire / se déplacer dans toute la classe pour que les élèves sentent la présence et l'énergie de l'enseignant

Fatigue et énervement en début d'après-midi : à gérer tout de suite / prendre une voix douce pour les amener à se calmer / selon le degré de tension : focaliser leur attention sur l'activité à venir ou leur donner un moment de retour au calme en les guidant vers le calme et la concentration par la parole/ dire des phrases qui rappellent pourquoi nous sommes là ensemble

Tension entre deux élèves : à gérer tout de suite/ demander ce qui ne va pas /faire formuler une explication de la situation par les élèves acteurs du conflit ou par les autres élèves/ déplacer les élèves dans la classe pour éloigner la tension / régler le conflit en faisant formuler des excuses et en expliquant ce qui est correct et ce qui ne l'est pas dans les comportements et /ou par les élèves

<p>Faire attention au paraverbal</p>	<p>L'apparence physique renvoie un message de respect aux élèves : -se mettre à son avantage car les élèves nous regardent plusieurs heures par jour. - Opter pour une tenue confortable mais pas décontractée plus propice aux déplacements et à l'activité physique du professeur en classe - Prévoir des chaussures confortables mais pas décontractées pour les cours où il faudra être très actif physiquement (théâtre / grammaire/ travail de groupes/ ateliers...)</p>
<p>Livrer le programme de l'heure /des deux heures</p>	<p>Ecrire le programme au tableau en numérotant les activités ou étapes Puis, commenter le programme de l'heure : « Aujourd'hui, nous allons faire....puis...et ... » « D'abord, je vous rends...on va...et ensuite on enchaîne sur... »</p>
<p>Créer l'émulation cognitive Les rendre actifs tout le temps sur le plan cognitif et physique Revenir tout le temps sur ce qui est acquis Travailler tout le temps en spirale Ne jamais sauter une étape pour gagner du temps en se disant que c'est acquis</p>	<p>Mimer un mot ou un texte Jouer le texte lu en reformulant les phrases du texte par les élèves en fonction de leur compréhension Faire dessiner le texte lu Lecture chorale : utiliser l'émulation du groupe Faire relire un point de la séance précédente de manière collégiale Créer des documents / supports soignés, esthétiques, qui donnent envie d'être découverts, d'être lus, qui créent l'appétence des élèves Créer des noms d'activités qui donnent envie d'être découvertes Utiliser les affichages pour entrer dans le cours Placer des supports visuels dans ses cours (images/ photos/dessins) pour capter l'attention des élèves Placer des logos positifs et bienveillants dans ses cours et dans ses évaluations</p>
<p>Revenir en arrière / faire des rétroactions/ des feedbacks tout le temps pour vérifier la compréhension Être précis et pragmatique lors des moments de synthèse, des retours sur erreurs ou imprécisions</p>	<p>« Souvenez-vous... » « Qu'avons-nous appris au sujet de... ? » « Que faut-il faire si l'on veut... ? » « Qu'avions-nous vu pour ... ? »</p>
<p>Se créer des phrases « slogans » connues par cœur par tous les élèves :</p>	<p>« En cours de Français, la lecture, c'est le moment le plus ... IMPORTANT » « Donc, il faut se ...CONCENTRER » « On met son doigt sous les mots/si besoin/ pour ne pas se perdre »</p>
<p>Se créer des gestes pour un retour à la concentration et au calme</p>	<p>Deux doigts devant les yeux de l'enseignant / geste vers le texte signifie « je ne quitte pas les yeux du texte pendant la lecture » Le geste T avec les bras pour faire comprendre qu'il faut cesser l'activité et écouter l'enseignant. Fermer le poing et attraper le fond sonore pour signifier de se taire et d'effectuer un retour au calme pour écouter une consigne pendant l'activité.</p>



- Etapes 3 : Modelage
- L'enseignant présente le nouvel apprentissage
- L'enseignant montre aux élèves les stratégies, les procédures cognitives qui peuvent les aider à maîtriser la compétence.
- L'enseignant montre et explique « comment on fait pour... »
- L'enseignant accomplit la tâche devant les élèves en mettant le haut-parleur de sa pensée



Quoi faire ?
 Quand ?
 Pourquoi ?
 Comment ?



- Etape 4 : Pratique guidée**
- L'enseignant donne des **instructions spécifiques** pour montrer aux élèves comment effectuer une tâche ou résoudre un problème

Posture de Jiminy Cricket, être la petite voix intérieure des élèves

Exemple en langue :

Utiliser les procédures de repérage d'une fonction devant les élèves et expliquer toutes les étapes de la démarche qui permet d'identifier la fonction

Pour le verbe : encadrement/insertion/substitution

Exemple en écriture : Réalisation d'une tâche finale

Rédiger le début de la production d'écrit devant eux en verbalisant pourquoi on écrit et comment on écrit.

Rédaction d'un dialogue : planter le décor, les personnages, la situation, expliquer ce que les personnages ressentent, pensent et vont dire.

Exemple en lecture :

<https://dle.ac-mayotte.fr/Comment-enseigner-explicitement-les-strategies-de-lecture-aux-eleves.html>

<https://dle.ac-mayotte.fr/Conference-de-Steve-Bissonnette-a-l-UMons.html>

Au tableau, en parlant à voix haute et en écrivant au fur et à mesure :

« J'ouvre les guillemets car c'est un dialogue »

« et je mets un tiret car nous avons vu ensemble que c'est ainsi que le lecteur sait que le personnage parle. »

« Que va dire le personnage ? Il est ... (description situation/ émotion) donc il va dire ... »

« Comme c'est un dialogue, je sais que je dois mettre un verbe de parole. Je réfléchis au sens de ce qu'il vient de dire, le personnage n'est pas content de cette situation et il va parler fort donc je vais utiliser le verbe de parole « s'exclama ». »

Je dois utiliser du vocabulaire riche comme nous l'avons vu en séance de vocabulaire donc je ne vais pas simplement dire le prénom du personnage, j'utilise un substitut nominal pour qualifier le personnage (notion étudiée en classe), je vais dire « la fillette »

« Maintenant, qu'est-ce que je fais ? L'autre personnage va parler, donc je vais à la ligne et je mets un tiret »

« Que pourrait bien lui répondre personnage n°2 ? Elle est fâchée et va faire un reproche, elle va dire... »

« J'utilise un verbe de parole qui montre le sens des paroles qu'elle vient de dire, je regarde dans la séance de vocabulaire si besoin, tiens, je vais utiliser le verbe grommeler car cela montre bien qu'elle est fâchée »

« Il me faut à nouveau un substitut nominal à présent pour désigner ce personnage. Avec quel GN pourrais-je qualifier ce personnage ? Je vais utiliser « la vieille femme »

Instructions spécifiques :

« Donc récapitulons, pour... dans un 1er temps, nous allons...puis nous allons... et enfin... »

« Nous savons que pour ... (tâche, procédure, visée) il faut... »

« A quoi ressemblera cet exercice lorsque vous l'aurez réussi ? »

« Quelle est la règle du jeu qu'a en tête l'enseignante quand elle propose cette consigne ? »

« A quoi faut-il faire attention dans la tâche ? »

« Qu'est-ce qui va permettre de dire si c'est réussi ou pas ? »

Guider énormément et tout le temps
Etayer énormément et tout le temps
Proposer des activités riches et très variées avec des étapes
Ritualiser chaque activité
Diversifier énormément les supports

Posture « Ratatouille »

<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant questionne les élèves, interagit avec eux, les incite à justifier leurs réponses, à formuler leur raisonnement. • L'enseignant vérifie ce que les élèves ont compris durant la démonstration (étape modelage) • Posture faussement naïve pour guide et étayer 	<p>https://dle.ac-mayotte.fr/Enseigner-plus-explicite.html</p> <p>https://dle.ac-mayotte.fr/Enseigner-plus-explicite-Pour-quoi-Qui-Quand-Quoi-Comment-Ou.html</p>	<p>Questionner les élèves, interagir avec eux :</p> <p>« Comment fait-on pour... » « Nous avons appris à ... » « Qui se souvient comment on fait pour... ? » « Qui peut me dire comment on fait pour ... » « Si l'on veut...qu'avons-nous appris pour... ? » « Dites-moi, si...comment faire pour ... ? » « Est-ce que l'on peut faire...pour ... ? » (Contre-exemple ?) « Que doit-on faire alors si l'on veut... ? »</p> <p>Questions faussement naïves pour inciter à justifier les réponses :</p> <p>« Ah bon ? donc si ...je peux faire... ? » « Donc à votre le personnage... ? » « Qu'est-ce qu'il pourrait bien faire/ ressentir...quand... ? » « Comment pourrait-on faire pour... ? » « A la place du personnage, que ressentiriez-vous si ? »</p> <p>Se créer des phrases « slogans » connues par cœur par tous les élèves :</p> <p>« Pour bien réfléchir, on doit se ...CONCENTRER » « On retourne dans le ...TEXTE » « On prend son ... FLUO » « On met les indices du texte en ...FLUO » « Nous allons passer à la mise en ...COMMUN » « Il n'y a pas de mauvaises ... REPONSES, le plus important c'est que cela soit ...LOGIQUE » « Maintenant nous allons émettre desHYPOTHESES » « On travaille tous ...ENSEMBLE »</p>
<p>Etape 5 : Objectivation</p> <p>L'enseignant demande aux élèves : quelle est la chose essentielle à retenir ?</p> <p>Les élèves expliquent « comment on fait pour... »</p>	<p>Reprendre les questions au début de la leçon et les poser aux élèves</p> <p>Les élèves récapitulent et le professeur valide ou précise à nouveau les points moins bien expliqués ou oubliés par les élèves en les faisant verbaliser par les élèves.</p> <p>Posture « Dumbledore »</p> <p>https://dle.ac-mayotte.fr/Formats-et-temps-sensibles-de-sequence-et-de-seance.html</p>	<p>Quoi faire ? Quand ? Pourquoi ? Comment ?</p> <p>« Qui peut m'expliquer ce que nous avons appris aujourd'hui ? »</p> <p>« Alors, si on récapitule, qu'avons-nous appris à faire aujourd'hui ? »</p> <p>« Et comment s'y prend-on pour... ? »</p> <p>Les élèves expliquent les procédures avec leurs propres mots.</p>
<p>Etape 6 : Pratique autonome :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant propose aux élèves d'accomplir une tâche identique à la présentation en la pratiquant de manière autonome. • Les élèves pratiquent et renforcent leur apprentissage. • L'élève utilise les outils et les procédures seul. 	<p>Pratique autonome d'une tâche identique à la présentation de la tâche du modelage et de la pratique guidée</p> <p>La présence physique de l'enseignant :</p> <p>Être positif, présent, conscient, alerte, réactif et très énergique</p> <p>Amener les élèves à des niveaux de compréhension et de rappel plus élevés</p>	<p>Beaucoup se déplacer dans la classe</p> <p>Encourager</p> <p>Féliciter</p> <p>Guider / étayer si besoin</p> <p>Se positionner auprès des élèves qui ont encore besoin de la Posture « Jiminy cricket » / « haut-parleur »</p> <p>Intervenir au milieu de la tâche pour redemander les procédures utilisées : les faire verbaliser par les élèves</p> <p>Revenir sur les affiches de procédures</p>



Organisations qui provoquent des interactions entre les élèves :



Organisation spatiale de la classe

-Tables en îlots

Groupes hétérogènes : 1 ou 2 experts/ 2 ou 3 élèves médians / 1 élève en difficulté

Groupes homogènes : différenciation, mettre le groupe fragile près de son bureau et du tableau / préparer tout le matériel qui leur est dédié sur leur table

-Bureau pour vidéo projeter

-Second bureau pour disposer le matériel

-Au centre : « une piste » / « une scène » sur laquelle l'enseignant évolue

-Espacer les tables pour circuler lors de la pratique autonome

-Espace suffisant devant le tableau pour pouvoir évoluer et se mettre en scène

-Rangement précis des affaires de travail dans le placard / mettre des panneaux pour indiquer le rangement

-Affichages : un mur pour la grammaire, un mur pour la phonologie, un mur pour le vocabulaire, un mur pour l'objet littéraire de la séquence en cours /un mur pour l'orthographe

Créer une **vie de classe** au sens propre :

-Les élèves accrochent leurs productions eux-mêmes au mur

-Leur demander si l'affichage leur convient, s'ils voient bien, s'ils ont des idées et des suggestions

-Offrir régulièrement l'opportunité aux élèves de se déplacer en classe et accepter des positions physiques qui ne sont pas totalement « scolaires » mais plus « naturelles » (il s'agit pas d'accepter qu'un élève soit avachi sur sa table)

Affiches explicites des **étapes** et la **chronologie** du cours

-Affiches des étapes de la séance et de la correspondance :

« Etapes / qu'est-ce que je fais ?

-Fiche de suivi des étapes avec un pion sur le bureau

Réponses **collectives** et retour **individuel** / correction individuelle

-Utiliser des ardoises

-Accepter les réponses collectives à l'oral

Emulation physique

- Passage au tableau très régulier lors de la séance

-Donner le droit de se lever / de s'asseoir différemment / de travailler debout pendant certaines activités de groupe

-Envoyer plusieurs élèves au tableau en même temps pour accomplir des tâches différentes

Ritualiser toutes ces activités par **compétence**

- Affiches « **ETAPES** » / « **QU'EST-CE QUE JE FAIS ?** »

- Affiches des compétences travaillées : **LIRE / DIRE/ ECRIRE / GRAMMAIRE**

- Affiches des **niveaux de réussite des compétences**

Activités de manipulation

-Jeux de lecture / phonologie/ grammaire/orthographe/vocabulaire

-Etiquettes plastifiées pour manipuler en grammaire au tableau

-Un sous-main « clavier d'ordinateur » ou un sous-main « PLPS »

Pédagogie du jeu

Donner le **rôle du professeur** à un élève

Un élève joue le rôle du professeur et interroge les autres puis valide/ invalide les réponses

-Donner des missions aux élèves chaque jour

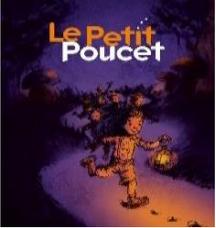
-Distribuer des cahiers/ardoises/ spray/craies/feuilles/effacer le tableau

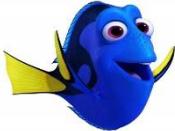
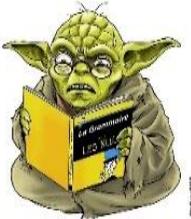
-Ranger correctement les livres dans le placard

-Afficher les productions d'élèves de manière esthétique

-Apprendre à ranger les livres dans le bon sens

			<p>-Donner son avis sur une production, la tâche finale, la présentation de la tâche finale grâce à un tableau critérié précis</p>	<p>-Présenter des travaux par groupe /une présentation orale : demander au reste de la classe de souligner les réussites et de donner des conseils pour progresser</p> <p>-Leur apprendre à donner les points de réussite et les conseils grâce à des tableaux critériés analysés en amont qui permettent aux élèves de comprendre les objectifs de l'activité, les attendus de réalisation et les points de vigilance</p> <p>Tableaux critériés sur les compétences orales</p>
		<p>Questionnements et sollicitations de l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliser la répétition pour construire une mémorisation sur le long terme. Une pédagogie explicite utilise essentiellement le même ensemble d'outils encore et encore jusqu'à ce qu'ils soient entièrement intégrés dans la mémoire à long terme afin d'être utilisés de manière répétitive. Donner des instructions claires et efficaces qui ne sont pas accablantes Valoriser les efforts et les stratégies de réussite 	<p>Posture de Jiminy Cricket, être la petite voix intérieure des élèves</p> <p>Posture ratatouille</p> <p>Théâtraliser toutes ses interventions orales et physiques</p> <p>Porter son attention sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Ce qui est enseigné Les activités dans lesquelles vous dirigez les élèves Et surtout sur : <ul style="list-style-type: none"> La façon dont on l'enseigne Comment leur présenter l'information <p>PARLER AVEC LES ELEVES et pas AUX ELEVES</p>	<p>La voix du professeur</p> <p>Travailler sa voix au niveau du volume et de la prosodie (très important, ne pas parler « normalement »)</p> <p>Mettre de l'intonation dans tout ce que l'on dit</p> <p>Articuler</p> <p>Formuler des phrases complètes et clairement compréhensibles</p> <p>Formuler, reformuler, expliquer, réexpliquer</p> <p>Faire compléter ses phrases par les élèves de manière collégiale pour maintenir l'attention de tous</p> <p>Donner des instructions claires</p> <p>Comportement / posture conversationnelle</p> <p>Parler avec les élèves au lieu de parler simplement aux élèves.</p> <p>Les élèves savent faire la différence et s'apercevoir s'ils sont des destinataires passifs ou actifs d'informations.</p> <p>Ne pas donner ou énumérer des faits,</p> <p>Avoir une conversation avec vos élèves,</p> <p>Partager avec eux quelque chose que vous jugez vraiment génial !</p> <ul style="list-style-type: none"> Exprimer l'enthousiasme et l'engagement : « Nous allons donc découvrir comment... » Encourager les connexions significatives et pertinentes : « Avez-vous déjà... ? Comment vous sentiriez-vous si... ? » Commencer la leçon par un fait intéressant : « Savez-vous que...? Savez-vous comment faire pour...? »
			<p>La répétition pour construire une mémorisation sur le long terme</p>	<p>Méthode spiralaire en permanence !!!</p> <p>Rétroaction régulière</p> <p>Des « gimmicks »</p> <p>Utiliser le même ensemble d'outils encore et encore jusqu'à ce qu'ils soient entièrement intégrés dans la mémoire à long terme</p>
			<p>Se créer des phrases « slogans », connues par cœur par tous les élèves pour valoriser le travail des élèves :</p>	<p>« C'est absolument par....FAIT ! »</p>
			<p>La politesse du professeur</p>	<p>Dire « s'il te plaît » / « s'il vous plaît » systématiquement</p> <p>Dire « merci » systématiquement (après chaque lecture ou chaque intervention)</p>

			<p>Sécuriser les élèves pendant l'apprentissage/ les rassurer tout le temps</p> <p>https://dle.ac-mayotte.fr/Quelle-posture-et-quelles-demarches-adopter-face-aux-difficultes-en-lecture-et.html</p>	<p>Les féliciter tout le temps pour chaque réussite : « très bien ! / bravo ! / excellent ! / super ! / oui ! / parfait ! /très intéressant ! / effectivement ! tout à fait ! »</p> <p>Les valoriser : « tu es très fort », « tu sais très bien le faire », « vous savez parfaitement faire...maintenant », « vous êtes devenus super forts pour faire... », « c'est très intéressant / intelligent ce que tu dis »</p> <p>Constater les progrès en direct : « tu vois les progrès que tu as fait ! », « tu peux être fier de toi », « tu vois que tu y arrives très bien maintenant », « tu es fier de toi ? tu peux être vraiment TRES fier de toi », « bravo ! c'est excellent », « tu es trop fort »</p> <p>Les encourager et les rassurer : « nous allons travailler cela ensemble et tu vas voir que tu vas y arriver », « ne t'inquiète pas, on va y arriver », « tu vas y arriver de mieux en mieux », « on est là pour apprendre ensemble »</p> <p>Leur rappeler notre rôle : « c'est mon travail », « je suis là pour vous apprendre et vous faire progresser », « c'est normal de ne pas tout savoir faire tout de suite, je suis là pour vous aider, ne vous inquiétez pas, vous allez voir que vous allez savoir le faire », « Madame est là pour ça », « c'est mon rôle »</p>
			<p>La parole des élèves :</p> <p>https://dle.ac-mayotte.fr/Comment-faire-participer-les-eleves-en-classe.html</p>	<p>Apprendre aux élèves à participer :</p> <ul style="list-style-type: none"> -volume de la voix suffisant - pas de mauvaise réponse -les questions et les remarques sont toujours intéressantes (toujours souligner que la question était très intéressante pour leur permettre d'enlever le carcan de la peur de poser une question « bête ») <p>Centrer le cours sur l'ORAL plus que sur la trace écrite finale.</p> <p>Faire tout le temps reformuler ou répéter par les élèves Faire énormément participer les élèves (émulation cognitive collective : utiliser le levier « effet groupe »)</p> <p>Ne pas contraindre à participer (ne pas se dire : « je vais interroger celui-ci car il ne participe pas, je vais l'obliger à répondre » l'élève finira par participer, emporté dans l'émulation du prof et de la classe)</p> <p>Utiliser les élèves moteurs en début d'année, les autres s'engouffreront dans « l'élan participatif » et le « bouillonnement cognitif » même les plus fragiles en terme de compétences, les plus discrets, timides qui manquent de confiance en eux et d'assurance.</p>
<p>À la fin de la séance</p>	<p>Institutionnalisation</p> 	<p>Traces qui permettent de fixer et de conserver le savoir construit</p>	<p>Technique du Petit Poucet pour revenir sur la réflexion menée au cours de la séance et parvenir à établir la compétence</p> <p>https://dle.ac-mayotte.fr/Formats-et-temps-sensibles-de-sequance-et-de-seance.html</p> <p>Le double entonnoir des impressions (ac-mayotte.fr)</p>	<p>Carte mentale / Schéma Tableau inversé (entrées à compléter par les élèves) Création d'affiches pour la classe Trace écrite individuelle + correction+ lecture à voix haute + mise en commun Trace écrite coopérative</p> <p>Fin de séance : Dire explicitement ce que l'on pense de leur travail à la fin de la séance surtout lorsque les élèves ont été très impliqués : verbaliser lorsqu'ils ont bien travaillé et les féliciter haut et fort/ les applaudir et les</p>

 <p>ACADÉMIE DE MAYOTTE Liberté Égalité Fraternité</p>	<p>Mémorisation</p> 	<p>Enseigner la mémorisation en classe Expliquer comment mémoriser lors des révisions à la maison Prendre du temps en classe pour travailler la compétence mémorisation</p> <p>https://dle.ac-mayotte.fr/Chaque-eleve-a-sa-propre-facon-d-apprendre.html</p> <p>https://dle.ac-mayotte.fr/15-strategies-d-enseignement-pour-faciliter-la-memorisation.html</p>	<p>Mémoire kinesthésique</p> <p>Mémoire auditive</p> <p>Mémoire visuelle</p>	<p>faire s'applaudir / lorsque le travail a été moins intense, le verbaliser et exprimer le souhait que le prochain cours soit plus investi</p> <p>Gym grammaire : associer gestes et mémoire (corps en action pendant la mémorisation/ mémoire auditive + kinesthésique) Chanson mémorielle : associer rythme/mélodie et mémoire (mise en voix et prosodie/ mémoire auditive mélodique + kinesthésique) Orthographe kinesthésique (corps en action pendant la mémorisation/ mémoire auditive + kinesthésique)</p> <p>Phrase mnémotechnique (mise en voix et prosodie/ mémoire auditive + kinesthésique) Phrase slogan de procédure / gimmick (mise en voix et prosodie/ mémoire auditive + kinesthésique)</p> <p>Affiches de synthèse : repères visuels permanents : rétroaction possible (mémoire visuelle) Dessin-synthèse (mémoire visuelle) Nuage de mots (mémoire visuelle) Tableau (mémoire visuelle) Carte mentale (mémoire visuelle) Le guide d'activités des « comment ? »</p>
<p>Après la séance</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse des résultats • Tissage entre la séance et la suivante 		<p>Attitude réflexive sur l'apprentissage</p> <p>Les élèves analysent et verbalisent leurs réussites, leurs difficultés</p> <p>Les élèves se fixent des objectifs d'apprentissage : fiche bilan de compétence et d'apprentissage</p>	<p>Boîte à questions Boite à mots La porte des « j'ai compris /je n'ai pas compris » Marguerite de la métacognition https://dle.ac-mayotte.fr/Que-reste-t-il-d-un-apprentissage.html Arbre des réussites Le cahier des progrès Fiche bilan de compétences en fin de séquence Billet « qu'est-ce que j'ai retenu aujourd'hui ? » Donner un travail pour la prochaine séance Evaluation régulière de la compétence</p> <p>Fiche de fin d'année : Demander aux élèves : Ce qu'ils ont aimé dans votre enseignement ? Pourquoi ? Ce qu'ils n'ont pas aimé dans leur enseignement ? Pourquoi ? Se filmer régulièrement ou se faire filmer en co enseignement pour avoir un regard réflexif sur sa pratique</p>

Site : <https://www.bienenseigner.com/pedagogie-explicite/>

