



ACADÉMIE  
DE MAYOTTE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# L'enseignement explicite

**« Une approche pédagogique qui favorise la réussite du plus grand nombre d'élèves en levant les malentendus socio-cognitifs »**

Camille Vanreyselberge, chargée de Missions Dire, Lire ,Ecrire

## Partie 2



**« A l'Ecole, on n'apprend pas à faire du vélo pour faire du vélo ;  
on apprend à faire du vélo pour visiter le monde. »**

Marc PROUCHET

# Organisations qui provoquent des interactions entre les élèves :



# • Organisations qui provoquent des interactions entre les élèves :

## • Organisation spatiale de la classe

### • Tables en îlots

• Groupes hétérogènes : 1 ou 2 experts/ 2 ou 3 élèves médians / 1 élève en difficulté

• Groupes homogènes : différenciation, mettre le groupe fragile près de son bureau et du tableau / préparer tout le matériel qui leur est dédié sur leur table

• Au centre : « une piste » / « une scène » sur laquelle l'enseignant évolue

• Espacer les tables pour circuler lors de la pratique guidée et de la pratique autonome

• Espace suffisant devant le tableau pour pouvoir évoluer et se mettre en scène

### • Affichages :

• un mur pour la grammaire,

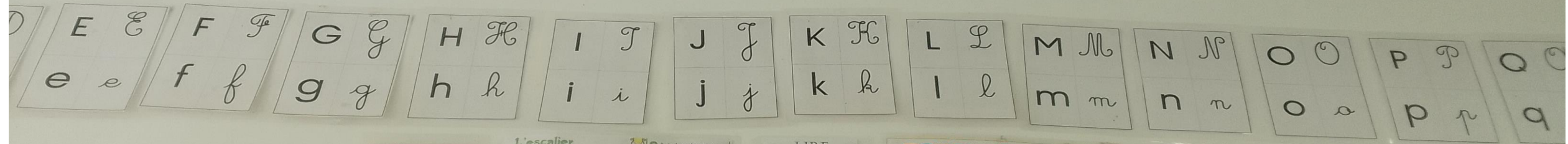
• un mur pour la phonologie,

• un mur pour le vocabulaire,

• un mur pour l'objet littéraire de la séquence en cours

• un mur pour l'orthographe





**L'escalier de la lecture**

Très bon lecteur !

- Je mets le ton.
- Je fais les liaisons.
- Je lis de façon fluide.
- Je déchiffre les mots inconnus.
- Je lis beaucoup de mots souvent lus.
- Je sais lire quelques petits mots (le, la, un...).
- Je sais qu'il y a des « choses » à lire dans les livres.
- Je sais manipuler un livre correctement.

**LIRE**  
nuit gracieusement  
à l'ignorance

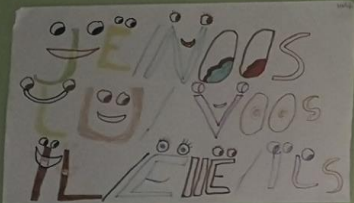
**POUR BIEN LIRE**  
**RESPECTE LA PONCTUATION**  
**LIS AVEC LE TON**



**Camille Vanreyselberge,**  
Chargée de Missions  
**DIRE LIRE ECRIRE**



# OUTILS DE LA LANGUE NATURES



**Pronoms Personnels**  
Je  
Tu  
Il /elle  
Nous  
Vous  
Ils /elles

**Verbes d'action**  
Manger  
Marcher  
écrire  
Chanter  
Lancer  
Fabriquer

**Articles**  
définis    indéfinis  
le la l'    un une  
les        des

**Déterminants :  
articles définis**  
Le  
La  
Les  
L'

**Déterminants :  
Articles indéfinis**  
Un  
Une  
Des  
♥

**Déterminants  
possessifs**  
Mon, ton, son  
Ma, ta, sa  
Mes, tes, ses  
Notre, votre, leur  
Nos, vos, leurs

**Déterminants  
Démonstratifs**  
Ce  
Cet  
Celle  
Ces

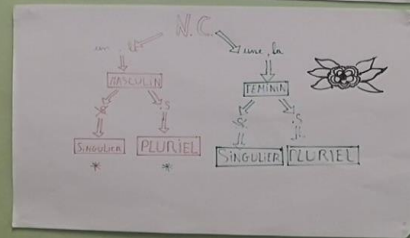
**Noms propres**  
France  
Mayotte  
La Seine  
Paris  
Mamoudzou  
Afrique  
Atlantique  
Nassurdine  
Vanreysseberge

**Nom commun**  
Table  
Elève  
Oiseau  
Paradis  
Classe  
Arbre  
Voiture  
Hibou  
Plante

*Verbes à l'encre*  
arrêter, enlever, écrire, aller, jouer, lancer, sauter, courir, marcher, chanter, danser, sauter, courir, marcher, chanter, danser, sauter, courir, marcher, chanter, danser...

**VERBES INFINITIFS**  
arrêter, enlever, écrire, aller, jouer, lancer, sauter, courir, marcher, chanter, danser, sauter, courir, marcher, chanter, danser...

**Les Déterminants**  
démonstratifs: Ce, Cet, Cets, Ces  
possessifs: Mon, Ton, Son, Ma, Ta, Sa, Mes, Tes, Ses, Notre, Votre, Leur, Nos, Vos, Leurs



**Camille Vanreysseberge,  
Chargée de Missions  
DIRE LIRE ECRIRE**

[e] ← -ent → [an]  
 ils arrivent le vent  
 ils rament rapidement

Les amis arrivent  
 rapidement [e]  
 [an]

**[ʒ]**

	<b>G</b>	<b>g</b>	e
--	----------	----------	---

GENOU  
 éponge  
 girafe

Le mur du son

**[ɲ]**

	<b>gn</b>	gn
--	-----------	----

PEIGNE  
 montagne  
 agneau

**[g]**

	<b>gu</b>	gu
--	-----------	----

BAGUE  
 guitare  
 figue

**[ʒ]**

	<b>J</b>	<b>j</b>	j
--	----------	----------	---

JUPE  
 bijoux  
 jonquille

**[ɛ]**

	<b>ain</b>	ain
	<b>ein</b>	ein

**[ɛ]**

	<b>in</b>	in
	<b>im</b>	im

**[g]**

	<b>G</b>	<b>g</b>	g
--	----------	----------	---

GATEAU  
 gomme  
 garçon

1<sup>er</sup> groupe (ER)  
 je → e  
 tu → es  
 il → e  
 nous → ons  
 vous → ez  
 ils → ent

MAIN  
 peinture  
 timbre

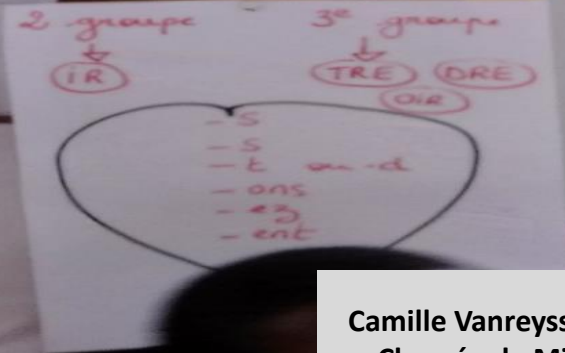
SAPIN  
 épingle  
 timbre

Formes affirmatives

il est  
 il s'est cogné  
 il tient  
 il peut  
 il fait

Formes négatives

il n'est pas  
 il ne s'est pas cogné  
 il ne tient pas  
 il ne peut pas  
 il ne fait pas



# LOGIQUE LIRE

## OUTILS DE LA LANGUE NATURE

**Comment avoir la classe la plus verte ?**

Amener	Plantes	Arbres	Plantes
Plantes	Arbres	Plantes	Arbres
Arbres	Plantes	Arbres	Plantes
Plantes	Arbres	Plantes	Arbres
Arbres	Plantes	Arbres	Plantes

**Comment identifier un verbe ?**

Comment identifier un verbe ?	Comment identifier un verbe ?
Comment identifier un verbe ?	Comment identifier un verbe ?
Comment identifier un verbe ?	Comment identifier un verbe ?
Comment identifier un verbe ?	Comment identifier un verbe ?
Comment identifier un verbe ?	Comment identifier un verbe ?

**La signification des mots & des images**

**LE VERBE**

**LE COURS**

**LE VERBE**

**LE VERBE**

**ASTUCES**

**LE VERBE**

**LE COURS**

**LE VERBE**

**LE VERBE**

**LE VERBE**

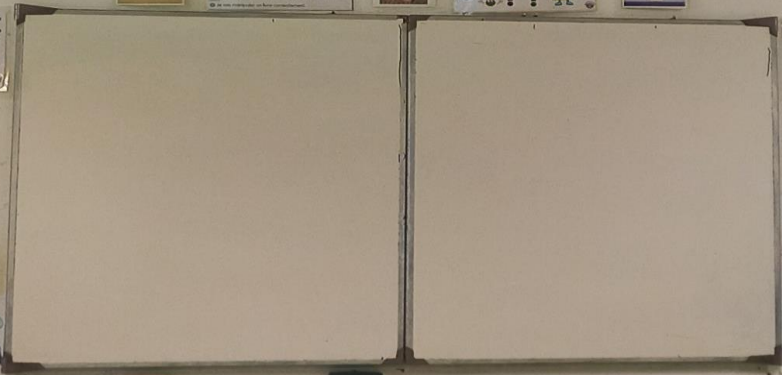
Camille Vanreyselberge,  
Chargée de Missions  
DIRE LIRE ECRIRE





A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t

U V W X Y Z  
u v w x y z



Les consignes  
Barre  
Souligne  
Entoure  
Colorie  
le  
le  
le

Camille Vanreyselberge,  
Chargée de Missions  
DIRE LIRE ECRIRE

# • Organisations qui provoquent des interactions entre les élèves :

## • Créer une vie de classe au sens propre :

- Les élèves accrochent leurs productions eux-mêmes au mur
- Leur demander si l'affichage leur convient, s'ils voient bien, s'ils ont des idées et des suggestions

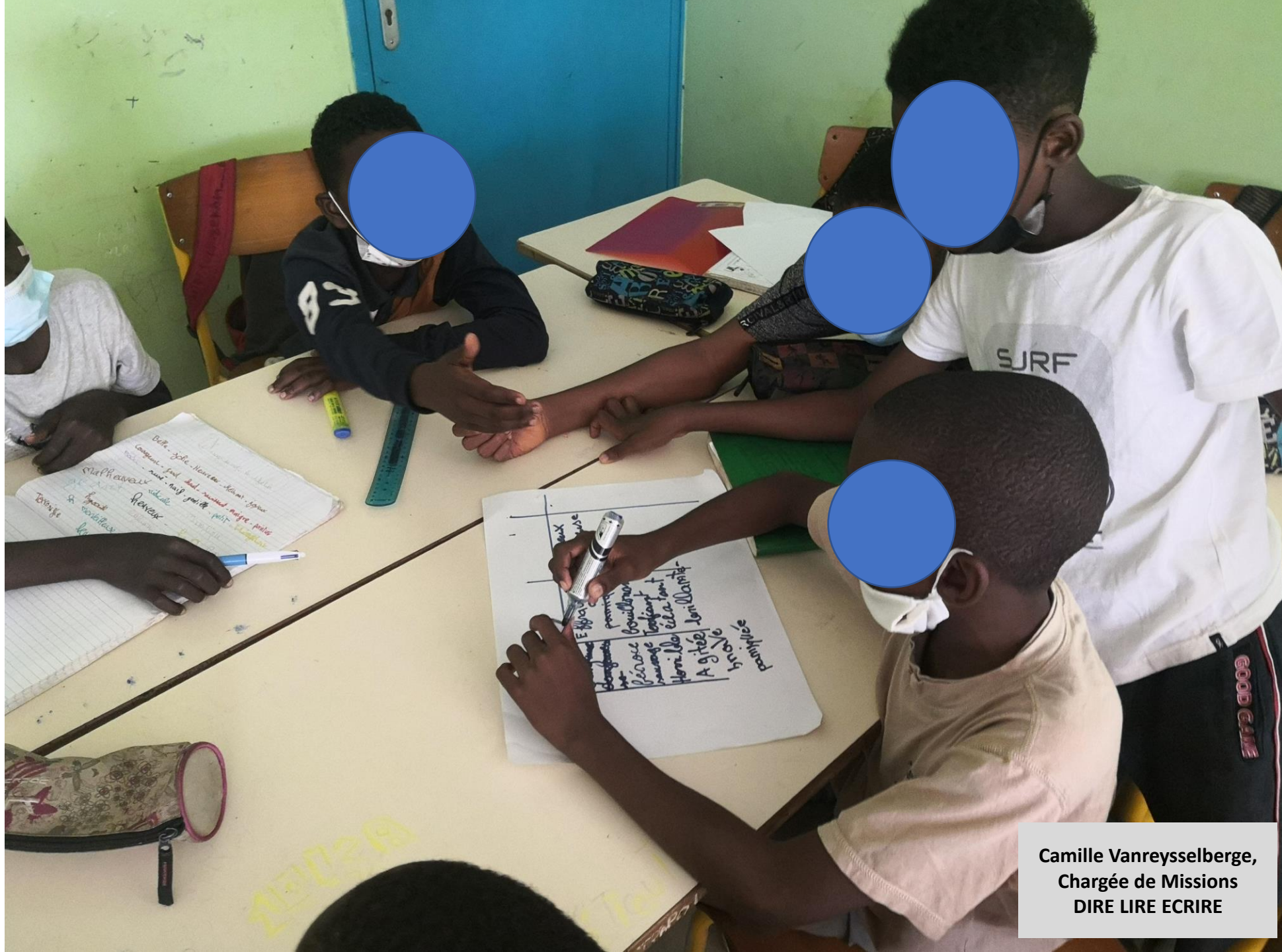
## • Emulation physique / les déplacements dans la classe/ les postures physiques des élèves

- Offrir régulièrement l'opportunité aux élèves de se déplacer en classe
- Passage au tableau très régulier lors de la séance
- Donner le droit de se lever / de s'asseoir différemment / de travailler debout pendant certaines activités de groupe
- Envoyer plusieurs élèves au tableau en même temps pour accomplir des tâches différentes
- Accepter les réponses collectives à l'oral
- Utiliser des ardoises
- Pour l'entraînement en orthographe
- Inversion des rôles prof /élèves





Camille Vanreyselberge,  
Chargée de Missions  
DIRE LIRE ECRIRE



Camille Vanreyselberge,  
Chargée de Missions  
DIRE LIRE ECRIRE



**Camille Vanreyselberge,  
Chargée de Missions  
DIRE LIRE ECRIRE**



**Camille Vanreyselberge,  
Chargée de Missions  
DIRE LIRE ECRIRE**



**Camille Vanreyselberge,  
Chargée de Missions  
DIRE LIRE ECRIRE**



Camille Vanreyselberge,  
Chargée de Missions  
DIRE LIRE ECRIRE

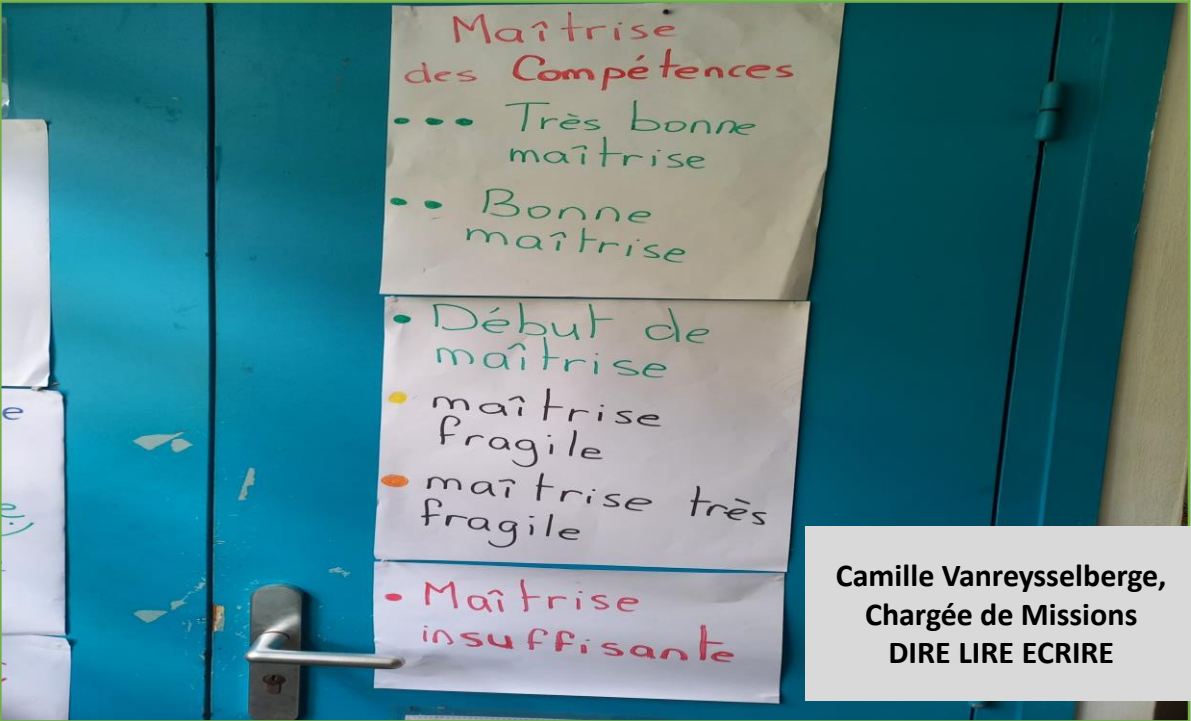
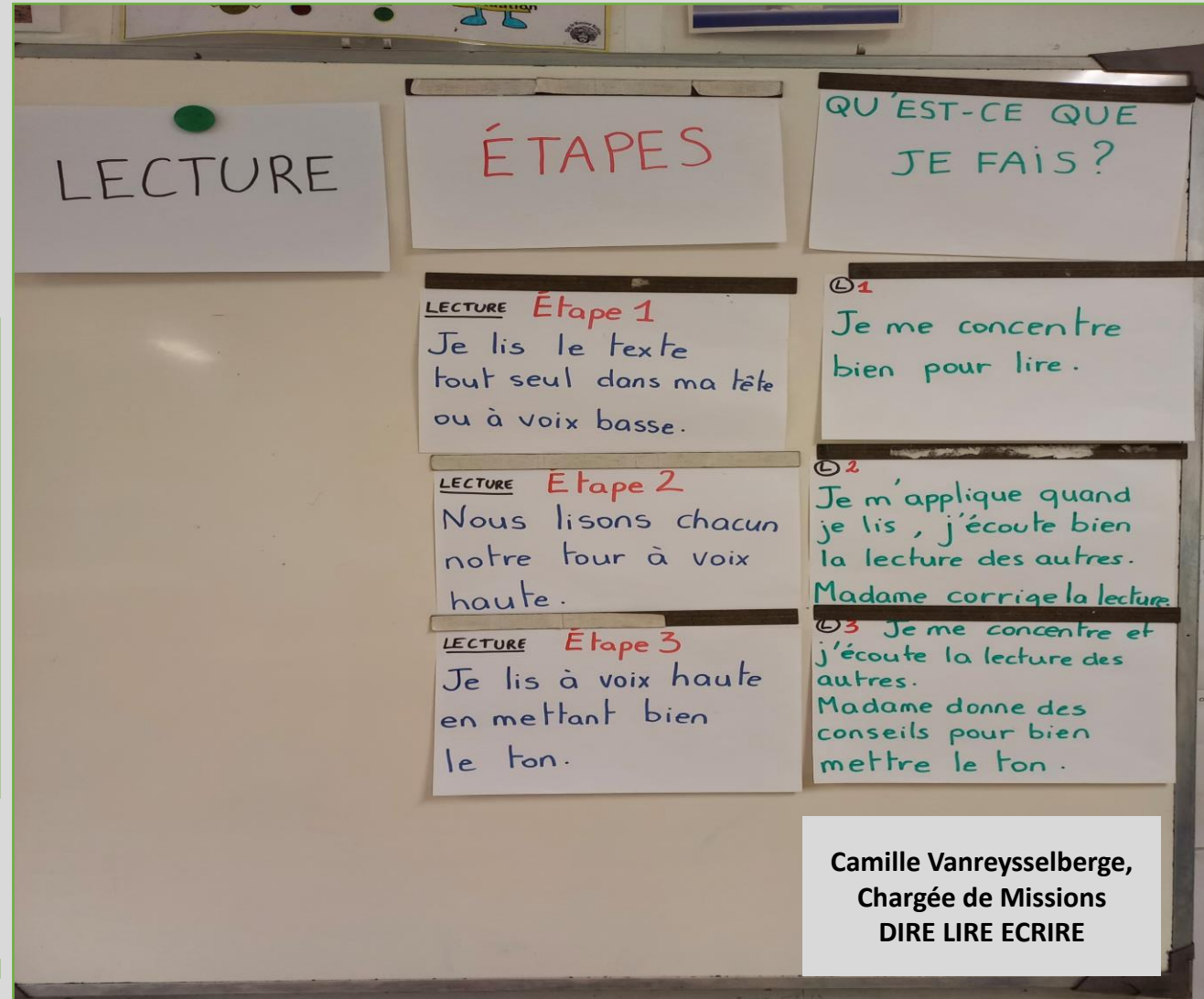




Camille Vanreyselberge,  
Chargée de Missions  
DIRE LIRE ECRIRE

# • Organisations qui provoquent des interactions entre les élèves :

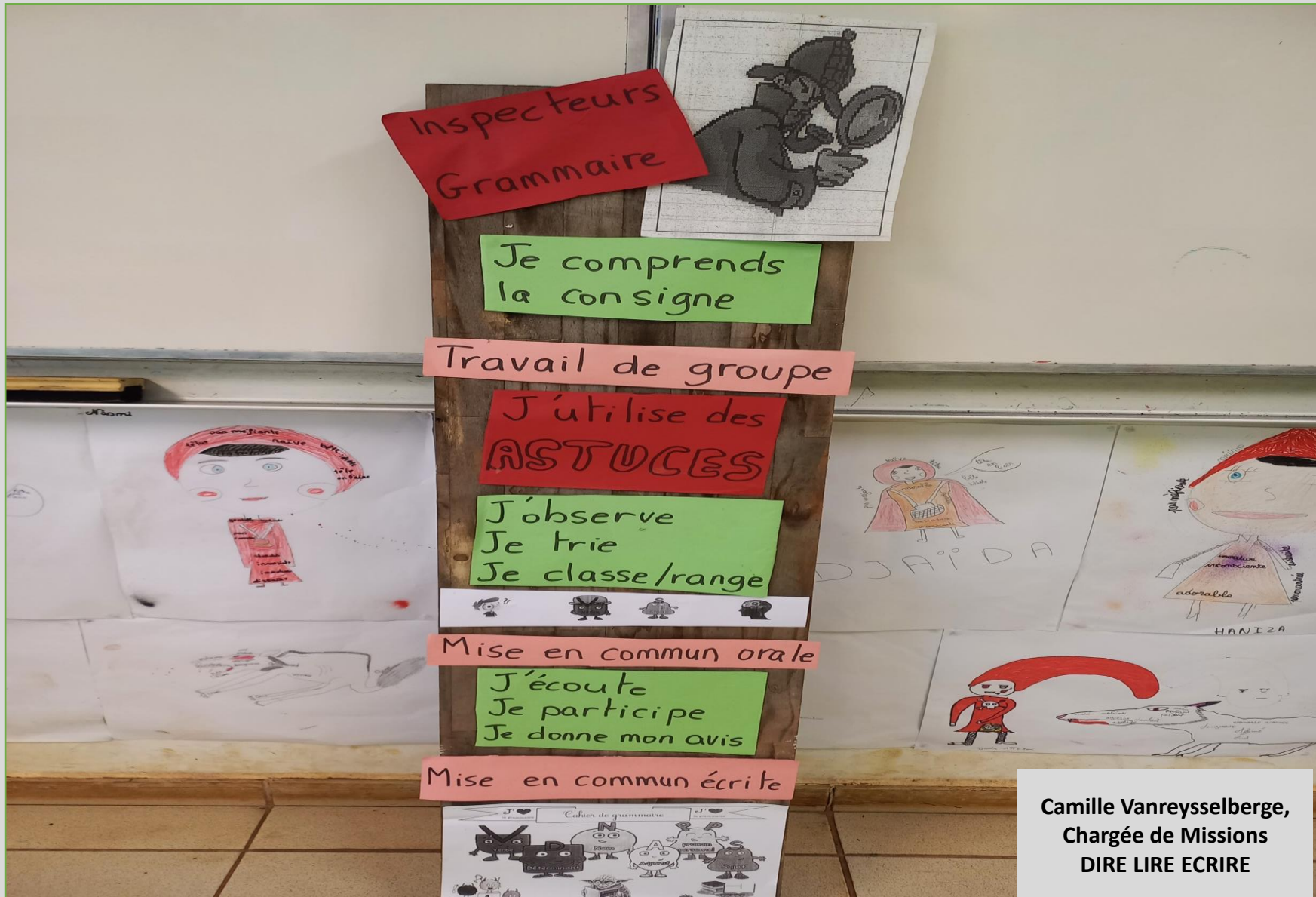
- Ritualiser toutes ces activités par compétence
- Affiches des compétences travaillées : LIRE / DIRE/ ECRIRE / GRAMMAIRE
- Affiches explicites des étapes et la chronologie du cours
- Affiches « ETAPES » / « QU'EST-CE QUE JE FAIS ? »
- Fiche de suivi des étapes avec un pion sur le bureau
- Affiches des niveaux de réussite des compétences



Camille Vanreyselberge,  
Chargée de Missions  
DIRE LIRE ECRIRE

Camille Vanreyselberge,  
Chargée de Missions  
DIRE LIRE ECRIRE

- Organisations qui provoquent des interactions entre les élèves :



# • Questionnements et sollicitations de l'enseignant

- La voix du professeur
- **Travailler sa voix** au niveau du **volume** et de la **prosodie** (très important, ne pas parler « normalement »)
- **Mettre de l'intonation dans tout ce que l'on dit**
- Donner des **instructions claires**
- Faire compléter ses phrases par les élèves **de manière collégiale** pour maintenir l'attention de tous
- Comportement / posture conversationnelle
- **PARLER AVEC LES ELEVES** et pas **AUX ELEVES**
- **Avoir une conversation avec les élèves**
- **Les élèves savent faire la différence et s'apercevoir s'ils sont des destinataires passifs ou actifs d'informations.**
- **Théâtraliser toutes ses interventions orales et physiques**



Site de la mission  
académique

**DIRE-LIRE-ECRIRE**

[Site de la mission  
académique « Dire Lire  
Écrire » \(ac-mayotte.fr\)](http://ac-mayotte.fr)



## Conférence de S. Bissonnette 2

Conférence sur la gestion  
de classe explicite

Steve Bissonnette a donné une conférence intitulée

« L'enseignement explicite pour gérer les comportements des élèves en classe et dans l'école : pour un milieu de vie sécuritaire favorisant l'enseignement-apprentissage »

Cette conférence présente des stratégies concrètes pour gérer efficacement les comportements des élèves en classe et dans l'école.

Ces stratégies sont de deux types : préventives et correctives.

Ainsi, une gestion efficace des comportements en classe et dans l'école implique la mise en place d'un ensemble d'interventions proactives permettant de prévenir les écarts de conduite des élèves, mais également l'utilisation de stratégies correctives pour intervenir auprès de ceux qui manifestent des écarts de conduite.



## Conférence de S. Bissonnette 2

Conférence sur  
l'enseignement explicite

Steve Bissonnette a donné une conférence intitulée

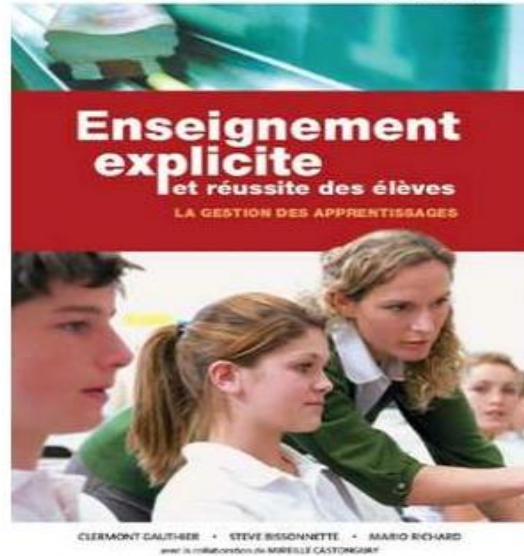
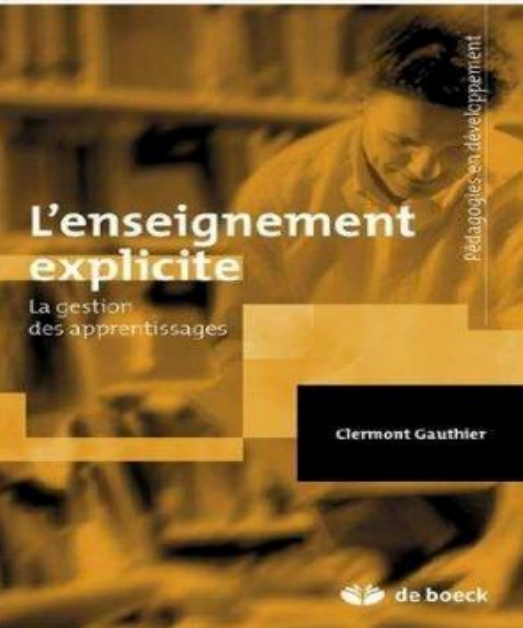
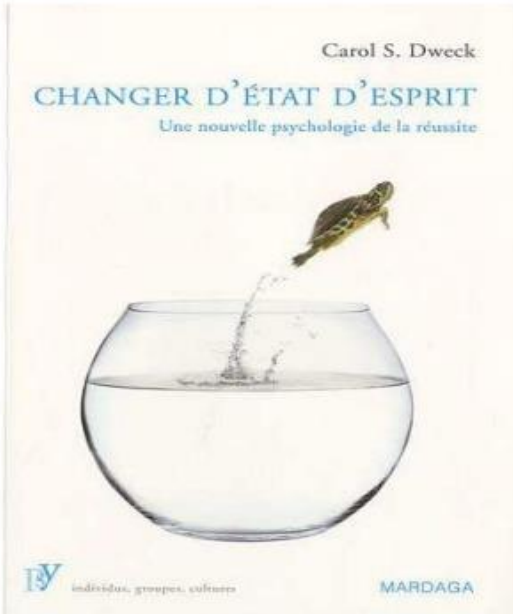
« L'enseignement explicite pour gérer les comportements des élèves en classe et dans l'école : pour un milieu de vie sécuritaire favorisant l'enseignement-apprentissage »

Cette conférence présente des stratégies concrètes pour gérer efficacement les comportements des élèves en classe et dans l'école.

Ces stratégies sont de deux types : préventives et correctives.

Ainsi, une gestion efficace des comportements en classe et dans l'école implique la mise en place d'un ensemble d'interventions proactives permettant de prévenir les écarts de conduite des élèves, mais également l'utilisation de stratégies correctives pour intervenir auprès de ceux qui manifestent des écarts de conduite.

# Des livres pour approfondir





<b>Stratégies de lecture</b> <i>D'après J. Giasson, La compréhension en lecture, 2007</i>	<b>Stratégie 1 : le découpage des mots en syllabes</b>	<b>Stratégie 2 : le repérage rapide des mots outils</b>	<b>Stratégie 3 : la reconnaissance orthographique / avoir du lexique</b>	<b>Stratégie 4 : le repérage d'une partie du mot pour deviner le mot</b>	<b>Stratégie 5 : le découpage du mot dans une phrase</b>	<b>Stratégie 6 : le contexte externe : utilisation des référents</b>
<b>Quoi ?</b>	Je découpe le mot en syllabe	Je repère et reconnais rapidement des mots quand ces mots sont dans ma mémoire.	Je cherche le sens du mot que je viens de lire.	Je repère dans un mot nouveau une syllabe que je sais lire.	Je repère le premier mot de la phrase et je cherche les espaces.	Je cherche à vérifier le mot que j'ai lu.
<b>Pourquoi ?</b>	Quand je ne sais pas lire un mot nouveau	Je lis plus facilement donc je comprends mieux.	Je comprends mieux.	Je lis plus rapidement.	Je lis plus facilement chaque mot.	Je cherche à lire les mots exacts
<b>Comment ?</b>	J'isole le mot. Je découpe en syllabe en fusionnant les lettres pour lire des syllabes.  Je relie les syllabes en les assemblant pour lire le nouveau mot.	Je reconnais la forme du mot et son écriture car je l'ai déjà vu plusieurs fois.  Je n'ai pas besoin de faire le découpage en syllabes car je sais le lire automatiquement.	Je cherche dans ma mémoire une image mentale de ce mot ou je demande de l'aide.	Je reconnais la syllabe dans le mot (début, milieu ou fin) et je cherche dans ma mémoire un mot avec cette syllabe.  Je relie la phrase avec ce mot pour vérifier le sens.  Je vérifie ce mot dans les affichages de la classe ou avec le professeur.	Je cherche les espaces.  Je trace un trait après chaque mot ou je le fais dans ma tête pour séparer les mots.	Je cherche dans les référents de la classe le mot ou un son qu'il contient.
<b>Quand ?</b>	J'utilise cette stratégie lorsque je suis en face d'un nouveau mot.	J'utilise cette stratégie lorsque je suis en face d'un mot que j'ai l'habitude de rencontrer.	J'utilise cette stratégie lorsque je suis en face d'un mot que je lis pour la première fois.	J'utilise cette stratégie lorsque je reconnais une syllabe dans le mot.	J'utilise cette stratégie lorsque je n'arrive pas à lire les mots de la phrase.	J'utilise les référents pour confirmer ce que j'ai lu.

Camille Vanreyselberge, Chargée de missions DIRE-LIRE-ECRIRE

<https://dle.ac-mayotte.fr/Comment-enseigner-explicite-ment-les-strategies-de-lecture-aux-eleves.html>

## LECTURE à VOIX HAUTE

```
graph TD; A((LECTURE à VOIX HAUTE)) --> B[Ne pas donner le vocabulaire inconnu avant la lecture à voix haute]; A --> C[Valider la lecture d'un élève permet la régulation des erreurs et l'automatisation du déchiffrage.]; A --> D[Montrer à quoi correspondent les mots qui ont un référent dans la réalité matérielle avec Internet ou des images.]; A --> E[Pour les autres mots, en plus des définitions que l'on peut donner, chercher des phrases qui les contiennent est très efficace.]; A --> F[Mettre les élèves en confiance dans leur capacité de déchiffrer.]; A --> G[Bienveillance du professeur → pas de crainte → l'élève pose des questions sur le sens des mots ensuite.]; A --> H[La lecture à voix haute auto-régule la lecture des lettres muettes ou permet à l'élève de se corriger par le sens]; A --> I[Solliciter un maximum la lecture à voix haute des élèves par heure : lecture de textes, de consignes, de questions, d'affiches, de livres, de productions personnelles...];
```

Ne pas donner le vocabulaire inconnu avant la lecture à voix haute

Valider la lecture d'un élève permet la régulation des erreurs et l'automatisation du déchiffrage.

Montrer à quoi correspondent les mots qui ont un référent dans la réalité matérielle avec Internet ou des images.

Pour les autres mots, en plus des définitions que l'on peut donner, chercher des phrases qui les contiennent est très efficace.

Mettre les élèves en confiance dans leur capacité de déchiffrer.

Bienveillance du professeur → pas de crainte → l'élève pose des questions sur le sens des mots ensuite.

La lecture à voix haute auto-régule la lecture des lettres muettes ou permet à l'élève de se corriger par le sens

Solliciter un maximum la lecture à voix haute des élèves par heure : lecture de textes, de consignes, de questions, d'affiches, de livres, de productions personnelles...

## En quoi l'enseignement du lexique est-il déterminant pour l'apprentissage de la lecture ? Les démarches

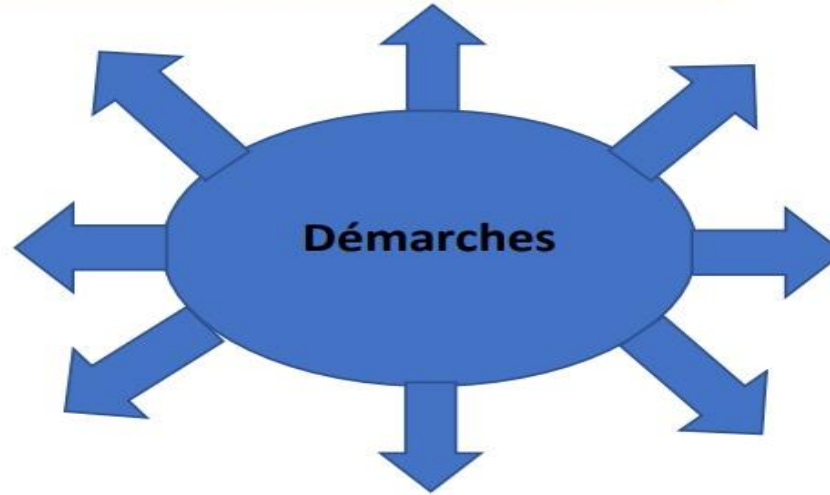
Les élèves doivent pouvoir exprimer leurs questionnements et leurs hypothèses, leurs étonnements et leurs savoirs en cours, ce qui sous-entend un travail en petit groupe en présence de l'enseignant.

Il doit prendre en compte les doutes et les hypothèses des élèves, les aider à retrouver les mots référents déjà connus et/ou déjà étudiés, à faire les liens entre des mots connus et les mots inconnus, à repérer les morphèmes : base et affixes, lettres muettes.

Ce qui sous-entend des interactions orales entre l'enseignant et les élèves, les élèves entre eux.

### En activité d'écriture

Faire utiliser les mots étudiés en production de phrase(s) ou en dictée de phrase(s) (dictée recherche, dictée combinée, dictée dialoguée). On sait que l'écrit est un puissant activateur de la mémoire. Les élèves pourront se référer à leur outil (cahier de vocabulaire, fiches morphologiques, ...) et aux outils collectifs (affiches, dictionnaire de la classe, ...). L'outil se transforme alors en « banque de mots » susceptible de nourrir une production d'écrit ou d'autocontrôler l'orthographe des mots.



Placer les élèves en mode résolution de problèmes lors de l'enseignement de la morphologie dérivationnelle incite les élèves à réfléchir sur la manière dont les morphèmes contribuent au sens et au rôle grammatical du mot.

### En activité ritualisée (quotidienne)

Mémoriser les mots et leurs dérivations sur ardoise : faire écrire les mots et leurs dérivations. Proposer la répétition des mots récemment étudiés et, aléatoirement, des mots plus anciens (réactivation). Plus les récupérations en mémoire seront nombreuses, meilleur et plus durable sera le stockage, plus dense le maillage. Les élèves pourront se référer à leur outil (cahier de vocabulaire, fiches morphologiques, ...) et aux outils collectifs (affiches, dictionnaire de la classe, ...). Les mots les plus usuels seront forcément davantage réactivés puisque leur fréquence est plus élevée.

### En activité décrochée de la séance de lecture

Reprendre les mots collectés pour élaborer avec les élèves des catégories, des familles de mots et en choisir pour établir leur « fiche morphologique ». Aider les élèves à organiser les observations (morphèmes lexicaux et grammaticaux) et manipulations (synonymes, antonymes,...) à comprendre la solidarité qui unit les termes dans une vision juste de ce qu'est la langue. Trier et classer des mots sont des activités de base du vocabulaire.

### Pendant les activités de lecture

Faire des collections de mots dans les différents univers : prélever les mots qui n'appartiennent pas au répertoire lexical des élèves, les conserver sur le tableau, sur une affiche « brouillon », sur un bloc-notes

Camille Vanreysselberge, chargée de Missions DIRE-LRE-ECRIRE

D'après fiche eduscol enseignement du lexique déterminant pour apprendre à lire

Chez les élèves, cinq postures traduisant l'engagement des élèves dans les tâches ont été identifiées. Les élèves les plus en réussite disposent d'une gamme plus variée de postures et savent en changer devant la difficulté.



1

### La posture première

Elle correspond à la manière dont les élèves se lancent dans la tâche sans trop réfléchir.

2

### La posture ludique-créative

Elle traduit la tentation toujours latente et plus ou moins assurée de détourner la tâche ou de la re-prescrire à son gré.

3

### La posture réflexive

Elle est celle qui permet à l'élève non seulement d'être dans l'agir mais de revenir sur cet agir, de le « secondariser » pour en comprendre les finalités, les ratés, les apports.

4

### La posture de refus

Refus de faire, d'apprendre, refus de se conformer est toujours un indicateur à prendre au sérieux qui renvoie souvent à des problèmes identitaires, psycho-affectifs, à des violences symboliques ou réelles subies par les élèves.

5

### La posture scolaire

Elle caractérise davantage la manière dont l'élève essaie avant tout de rentrer dans les normes scolaires attendues, tente de se caler dans les attentes du maître.



Références:

**Dominique Bucheton**



[http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/les-postures-  
es-eleves](http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/les-postures-eleves)



Bucheton, D., Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées. *Education & Didactique*, 3(3), 29-48.  
Bucheton, D.(Dir) (2009). *L'agir enseignant : des gestes professionnels ajustés*. Toulouse : Octarès.



<http://ressources-ecole-inclusive.org/>

[https://dle.ac-mayotte.fr//Les-postures-  
enseignantes.html](https://dle.ac-mayotte.fr//Les-postures-enseignantes.html)

# Les postures "enseignantes" POSTERS 91



La posture adoptée par l'enseignant face à sa classe va avoir une grande influence sur l'apprentissage des élèves. Ce geste professionnel, à la fois spontané et très élaboré puisqu'il découle de choix pédagogiques fondamentaux, est crucial dans l'enseignement.



Une posture est une manière cognitive et langagière de s'emparer d'une tâche. En fonction des obstacles et des difficultés qui se présentent tant du point de vue des élèves que des savoirs, l'enseignant s'en empare de façon différente.

1

## La posture de contrôle

Elle vise à mettre en place un certain cadrage de la situation : par un pilotage serré de l'avancée des tâches, l'enseignant cherche à faire avancer tout le groupe en synchronie.

2

## La posture d'accompagnement

Le maître apporte une aide ponctuelle, en partie individuelle, en partie collective, en fonction de l'avancée de la tâche et des obstacles à surmonter. Cette posture, à l'opposé de la posture n°1, ouvre le temps et le laisse travailler. L'enseignant évite de donner la réponse, voire d'évaluer. Il provoque des discussions entre les élèves, favorise la recherche des références ou outils nécessaires. Il se retient d'intervenir, observe plus qu'il ne parle.

3

## La posture de lâcher-prise

L'enseignant assigne aux élèves la responsabilité de leur travail et l'autorisation à expérimenter les chemins qu'ils choisissent. Cette posture est ressentie par les élèves comme un gage de confiance. Les tâches données sont telles qu'ils peuvent aisément les résoudre seuls ; les savoirs sont instrumentaux et ne sont pas verbalisés.

4

## La posture d'enseignement

L'enseignant formule, structure les savoirs, les normes, en fait éventuellement la démonstration. Il en est le garant. Il fait alors ce que l'élève ne peut pas encore faire tout seul. Ses apports sont ponctuels et surviennent à des moments spécifiques mais aussi lorsque l'opportunité le demande. Les savoirs, les techniques sont alors nommés. La place du métalangage est forte.

5

## La posture dite du « magicien »

Par des jeux, des gestes théâtraux, des récits frappants, l'enseignant capte momentanément l'attention des élèves. Le savoir n'est ni nommé, ni construit, il est à deviner.

6

## La posture de contre-étayage

Variante de la posture de contrôle, le maître pour avancer plus vite, si la nécessité s'impose, peut aller jusqu'à faire à la place de l'élève.

Références:

**Dominique Bucheton**



<http://neo.ens-lyon.fr/neo/formation/analyse/les-postures-enseignantes>



Dominique Bucheton et Yves Soulé, « [Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées](#) », Éducation et didactique, vol. 3 - n°3 | Octobre 2009.



<http://ressources-ecole-inclusive.org/>

- <https://dle.ac-mayotte.fr//Les-postures-enseignantes.html>