



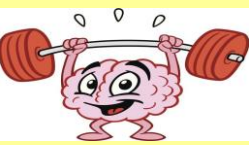
**ACADÉMIE
DE MAYOTTE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'enseignement explicite

Complément « idées lycée »

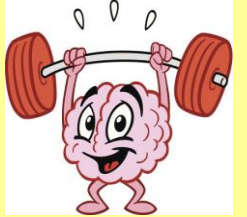
**Camille Vanreyselberge,
Chargée de Missions
DIRE LIRE ECRIRE**



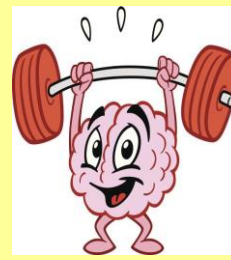
- **Quels OUTILS? Emulation cognitive en lycée : diversifier les lectures profs / varier les lectures élèves**
- **La lecture incarnée à voix haute du prof : la mise en voix du texte provoque l'enclenchement du véritable travail de lecteur**
- J.Ricardou « Ecrire en classe », in Pratiques, n° 25, p28
- P. Yerlès, « La lecture et le grain de la voix », Pour une lecture littéraire
- **L'enseignant se met alors littéralement en scène** et valorise ainsi l'apprentissage du spectateur-auditeur tout autant que celui du lecteur.
- **Variété de lectures vocales d'élèves, de mises en voix, de situations de lectures vocales, aux modalités, enjeux et effets différents**
- lecture à la table comme des acteurs, lecture en résonance avec des agents debout auxquels font échos les élèves assis, lecture en mouvement, lecture collective / chorale, rythmée, « *lectures tournantes* », « *lectures au fil du livre* », « *lectures répétitives* », « *lectures croisées* »
- S. Martin, « Détournements, retournements, contournements pour des lectures littéraires de la poésie ».
- Ces lectures d'élèves sont l'occasion de la rencontre avec sa propre voix et nécessite l'écoute de la voix d'autrui dans la recherche de la **signifiante du texte**.
- La lecture à voix haute précède l'analyse d'un texte en classe mais peut aussi se pratiquer dans des cadres très différents et dans **des intentions non-exclusives de la compréhension sémiotique et esthétique du texte** .

Camille Vanreyselberge, La lecture à haute voix, outil de la construction du sens et du plaisir de la lecture littéraire, mémoire professionnel

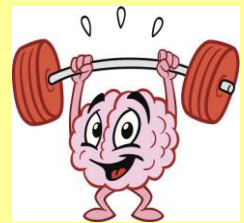
- Quels OUTILS? Emulation cognitive en lycée : Quels moyens pour développer l'appétence des élèves face à la lecture .
- Mettre en scène les lectures.
- exemple: lettre de Monsieur Madeleine, lecteur aux éditions Fasquelles, dans laquelle il refuse le manuscrit de Proust
- pour faire vivre le texte,
- une enveloppe au nom de Proust aimantée au tableau
- ouvrir en silence puis mimer devant les élèves une lecture empreinte de déception et de colère.
- demander s'ils voulaient connaître le sujet de la lecture, distribuer le texte et lire le texte à voix haute .
- La lecture analytique qui suit est vivante et efficace ,les élèves parvenant à déceler les indices de la situation d'énonciation qui marquaient la distance avec le destinataire et les indices relevant du blâme, comprenant ainsi les effets sur le destinataire, effets mimés au préalable : la notion de moyens impliquant des effets est ainsi rendue très claire pour eux.



Camille Vanreyselberge, La lecture à haute voix,
outil de la construction du sens et du plaisir de la
lecture littéraire, mémoire professionnel



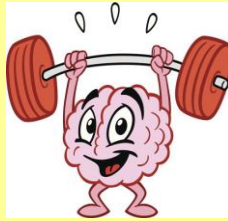
- **Quels OUTILS? Emulation cognitive en lycée**
- **Travailler sur l'horizon d'attente, Hans Robert Jauss**
- Sur le titre d'une œuvre avant sa lecture
- Sur le titre d'un texte avant sa lecture
- Sur la mise en voix de la lecture : je pose les questions suivantes «Quel ton ai-je employé ? Pourquoi ai-je lu le texte avec cette intonation ? Qu'ai-je voulu exprimer à travers elle ? En quoi est-ce approprié au sens du texte ? ». Les élèves explicitent leur compréhension du texte d'après la vocalisation qui en est faite et peuvent suggérer une variation. Il pourrait être intéressant de mettre en place une série de lectures dont les intonations seraient contradictoires au texte et d'analyser leurs effets sur la compréhension.
- Sur le titre d'une séquence ou d'une séance :
- Sur un mot-clé de la séquence
- Sur le contenu du cours : les élèves ne se voient pas délivrer le titre de la séance et sont invités, en fonction des découvertes accumulées au cours de celle-ci, à déterminer eux-mêmes l'intitulé de la séance.
- Sur le libellé d'un sujet d'écriture
- Sur l'horizon d'attente des critères d'évaluation de l'enseignant



- **Quels OUTILS? Emulation cognitive en lycée : Quels moyens pour développer l'appétence des élèves face à la lecture ?**
- **Accéder au plaisir que procure un texte au-delà de sa résistance : La lecture littéraire des textes littéraires**
- Pour **Michel Picard**, *La lecture comme jeu*, Minuit, 1986, la lecture est un jeu entre le liseur (le lecteur physique), le lu (le lecteur passif, pris au jeu, sujet à l'illusion référentielle) et le lectant (le lecteur critique, conscient qu'il joue, qu'il met le texte à distance).
- La lecture analytique implique une complémentarité entre ces deux modes de lecture « référentielle » convoquant la **participation émotionnelle et identificatoire et la distanciation** qui induit la dimension sémiotique, poétique et esthétique des textes.
- **M. Riffaterre** a souligné la **succession de la lecture heuristique et de la lecture herméneutique**. Il est nécessaire lors de l'étude littéraire d'un texte de faire ressentir aux élèves que le **plaisir de l'illusion** est renforcé par celui de la **réflexion distanciée** et que l'acte de lire mobilise en même temps lucidité et détente pour accéder au plaisir suprême du texte, ce que **Barthes** nomme la jouissance in *Le plaisir du texte*.
- C'est pourquoi, d'un point de vue didactique, **on peut montrer explicitement aux élèves en quoi la lecture analytique leur permet d'accéder réellement aux textes et au plaisir qu'ils procurent**.
- Ainsi, la relecture à voix haute d'un paragraphe après son explication ou à la fin de la séance mesure à nouveau le texte. **Les élèves se font cette fois lecteurs littéraires et il est intéressant de comparer les hypothèses de sens de début de cours : le lu avec le résultat après analyse : le lectant** (sens implicite, stéréotypes et intertextualité contenus dans un texte).
- **Noter les hypothèses de compréhension sur une feuille en début de séance et les comparer avec la compréhension de fin de séance après la lecture analytique. Maurice Blanchot « combler les espaces vides du texte » = travail du lecteur /U. Eco lector in fabula**

Camille Vanreysselberge, La lecture à haute voix, outil de la construction du sens et du plaisir de la lecture littéraire, mémoire professionnel

- **Quels OUTILS? Emulation cognitive en lycée : Quels moyens pour développer l'appétence des élèves face à la lecture .**
- **Accéder au plaisir que procure un texte au-delà de sa résistance : La lecture littéraire des textes littéraires**
- **Séance expérimentale d'identification contextuelle**
- Exemple: goûter proustien / thé et madeleines afin de recréer le contexte de l'extrait de Combray dans *Du côté de chez Swann*
- **La lecture à haute voix peut être mise en valeur grâce à un fond sonore qui crée une ambiance et met les auditeurs en condition de réception**
- Exemple : lecture du chapitre 30 du *Parfum* de la mélodie *Amen* de Era. Le fond musical peut être remplacé par un bruitage : le début et la fin de la chanson *Thriller* de Michael Jackson pour encadrer la lecture de l'incipit du *Parfum*
- *Symphonie fantastique* de Berlioz lors de la séquence sur le romantisme afin d'ouvrir la notion de mouvement culturel romantique à sa dimension musicale
- **Lecture collective et harmonique**
- Exemple: la nouvelle *La Plage* d'Annie Saumont, nouvelle écrite sur le principe du leitmotiv, repérer les motifs récurrents (lexicaux, syntaxiques et rhétoriques), demander d'allier par groupe un son avec leur bouche, leurs mains ou leurs pieds à chaque occurrence lexicale, syntaxique et rhétorique



Camille Vanreyselberge, La lecture à haute voix, outil de la construction du sens et du plaisir de la lecture littéraire, mémoire professionnel